

**Auteure :**

Marjorie Désormeaux-Moreau, erg., PhD, professeure en ergothérapie, Université de Sherbrooke (UdeS)

**Contribution :**

Graphisme — Lucila Guerrero, artiste indépendante

Révision linguistique et mise en page — Mathilde Chagnon, B. Sc kinésiologue, étudiante en ergothérapie, UdeS

Révision de contenu — Frédéric Leblanc, technopédagogue, UdeS & Adèle Morvannou, professeure en toxicomanie, UdeS

Pour citer ce document :

Désormeaux-Moreau, M. (2022). Guide de soutien à la co-construction d’un balado. Université de Sherbrooke, La fabrique REL. CC BY.



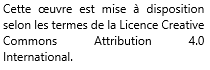


Table des matières

[Pourquoi ce document? 4](#_Toc99474510)

[Comment utiliser ce guide? 6](#_Toc99474511)

[Étapes à considérer dans la co-construction d’un balado 7](#_Toc99474512)

[Présentation du projet de conception d’un balado 10](#_Toc99474513)

[Format, contenu et enregistrement des épisodes du balado 11](#_Toc99474514)

[Gabarits de travail - Balado (titre) 12](#_Toc99474515)

[Canevas - Bande-annonce/introduction 12](#_Toc99474516)

[Canevas d’élaboration du contenu - Épisode 1 : (sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos) 13](#_Toc99474517)

[Canevas d’entrevue – Épisode 1 14](#_Toc99474518)

[Canevas d’élaboration du contenu - Épisode 2 : (sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos) 16](#_Toc99474519)

[Canevas d’entrevue – Épisode 2 17](#_Toc99474520)

[Canevas d’élaboration du contenu - Épisode 3 : (sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos) 19](#_Toc99474521)

[Canevas d’entrevue – Épisode 3 20](#_Toc99474522)

[Références 22](#_Toc99474523)

[Annexe 1 - Exemple de courriel de prise de contact (personnes invitées potentielles) 23](#_Toc99474524)

|  |
| --- |
| Pourquoi ce document ? Ce document a été rédigé dans le cadre d’une démarche de conception de ressources pédagogiques libres (RELs) visant à soutenir des apprentissages du domaine socioaffectif chez des personnes étudiantes engagées dans une formation en santé ou en relation d’aide. La conception de ces RELs est issue d’une démarche de co-construction d’un balado dans laquelle ont été impliquées des personnes dont la perspective et l’apport prennent appui sur un savoir ou encore un croisement de savoirs expérientiels, professionnels ou scientifiques.  Quant à ce guide, il s’adresse aux personnes qui voudraient s’engager dans une démarche de co-construction pour concevoir un balado. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Savoir expérientiel, professionnel, scientifique : de quoi parle-t-on ?** | | |
| **Savoir expérientiel**  Savoir « élaboré à partir de l’expérience vécue, par un travail supposant une analyse (possiblement a minima), une compréhension construite des situations, et parfois même une réflexion rigoureuse et systématisée dans la durée » (Gardien, 2017).  *À ne pas confondre avec l’expérience vécue, le récit ou le témoignage.* | **Savoir professionnel**  Savoir qui, partagé par les membres d’un groupe professionnel, se construit à partir et à travers des situations professionnelles problématiques pour rendre compte des actions correspondantes et des résultats attendus (Leplay, 2008). | **Savoir scientifique**  Savoir issu d’une démarche systématique, cohérente et opérationnelle d’acquisition de connaissances (c.-à-d. démarche ou méthode scientifique) spécifiquement menée pour trouver réponse à des questions prédéterminées (voir notamment Fortin et Gagnon, 2016 ; Legendre, 2005). |
| On parlera d’un **croisement des savoirs** lorsqu’une personne est détentrice de plus d’un type de savoirs. | | |

# Comment utiliser ce guide ?

Ce guide a été conçu pour soutenir des démarches de co-construction d’un balado dans lesquelles plusieurs personnes pourraient contribuer. Il a plus spécifiquement été conçu pour soutenir les personnes intéressées à créer ce type de balado en structurant :

* la présentation du projet de conception du balado ;
* l’étape de co-construction du balado.

Pouvant être réutilisé et adapté, ce document comprend trois sections, à savoir :

* une présentation du projet ainsi que de sa pertinence quant au caractère co-construit du balado ;
* une présentation du format, du contenu et des modalités d’enregistrement du balado ;
* des gabarits visant à structurer la co-construction et comprenant :
  + des canevas d’élaboration du contenu ;
  + des canevas d’entrevue à co-construire avec les personnes invitées.

|  |
| --- |
| Étapes à considérer dans la co-construction d’un balado |
| * Réfléchir à la pertinence de produire un balado en regard à l’alignement pédagogique du cours. |
| * Circonscrire le thème à aborder dans le balado et formuler les objectifs d’apprentissage. |
| * Former l’équipe de conception et répartir les tâches à réaliser (p. ex., coordination des étapes de conception, vérification de la cohérence du contenu et de son alignement avec les objectifs d’apprentissage, animation des entrevues, enregistrement des épisodes du balado, travail de montage et post-production, diffusion et publicisation du balado) ; |
| * Déterminer les modalités d’enregistrement : en studio d’enregistrement physique ou au moyen d’une plateforme d’enregistrement en ligne (p. ex., [Zencaster](https://zencastr.com/)) ;   + Si l’enregistrement au moyen d’une plateforme d’enregistrement en ligne est privilégié :     - S’assurer de la qualité des équipements (p. ex., micro-casque, micro sur pied) et de la connexion Internet (idéalement filaire) ;     - Procéder à des tests de son et au besoin, se procurer des équipements qui assureront la qualité d’enregistrement recherchée. |
| * Cibler et contacter les personnes invitées pressenties (voir [Annexe 1](#_Annexe_1_-) pour un exemple de courriel de prise de contact).   + Joindre à ce courriel le guide de co-construction dont les sections suivantes auront préalablement été remplies :     - Présentation du projet de conception d’un balado ;     - Format, contenu et enregistrement des épisodes du balado ;     - Gabarits de travail — Balado ;     - Canevas d’élaboration du contenu — *tous les épisodes*. |

|  |
| --- |
| **Pour chacun des épisodes du balado** |
| * Réaliser une rencontre de travail avec toutes les personnes qui contribueront à l’épisode (≈ 2 h pour un épisode d’une quinzaine de minutes)  Lors de cette rencontre :   + Rappeler la visée du projet et clarifier les attentes à l’égard des personnes invitées ;   + Exposer les objectifs d’apprentissage associés à l’épisode à concevoir ;   + Discuter et structurer l’entrevue/l’épisode de façon collaborative.     - La personne responsable de la coordination des étapes de conception anime la rencontre et garde trace des échanges en consignant le tout dans le canevas d’élaboration du contenu. |
| * Valider et au besoin bonifier le contenu. Cette étape peut se faire :   + De façon asynchrone (c.-à-d. non simultanée), par l’entremise de chaînes itératives ;   + Dans le cadre d’une seconde séance de travail.   Dans tous les cas, la personne responsable de la coordination des étapes de conception est responsable de s’assurer de l’alignement entre le contenu co-construit et les objectifs d’apprentissage visés. |
| * Au besoin, selon le confort des personnes qui contribueront à l’épisode, réaliser une « pratique ». Cette étape sera particulièrement utile :   + Si les personnes invitées n’ont pas l’habitude de telles prises de parole/présentation de contenu ;   + Si le temps alloué à l’enregistrement est limité et qu’il est important de s’assurer que l’épisode du balado n’excède pas une durée donnée.     - Au besoin, revoir le contenu pour s’assurer de respecter le temps imparti. |
| * Procéder à l’enregistrement, en prévoyant plus de temps que la durée prévue de l’épisode, pour parer aux éventuels problèmes techniques ou permettre une seconde prise si besoin est. (≈ 1 h pour un épisode d’une quinzaine de minutes). |
| * Procéder au montage (travail de post-production). |
| * Si souhaité :   + Déposer l’épisode sur une plateforme d’hébergement de balado (p. ex., Balado Québec) ;   + Redistribuer l’épisode sur une plateforme de diffusion (p. ex., Spotify, ITunes, Google Podcast). |
| Dans une perspective de reconnaissance et de valorisation du savoir expérientiel, nous plaidons pour une rémunération juste et équitable de toutes les personnes qui contribueront à la conception ainsi qu’à l’enregistrement du balado. La rémunération des personnes détentrices de savoirs expérientiels est d’une importance cruciale pour contrer l’exploitation épistémique (Berenstain, 2016). |

# Présentation du projet de conception d’un balado

**Formulation fournie à titre d’exemple.** Tirée du guide de co-construction utilisé dans le cadre de la démarche d’innovation pédagogique « Balado en soutien aux apprentissages socio-affectifs : limiter l’influence des biais sur la relation d’aide ».

Ce projet a été financé pour soutenir la conception de ressources pédagogiques libres (RELs) qui permettront de soutenir des apprentissages du domaine socioaffectif de sorte que les personnes étudiantes soient en mesure de :

1. Reconnaitre le caractère situé (c.-à-d. imprégné d’une culture et d’une époque donnée) des expériences et des points de vue personnels, mais aussi du contexte dans lequel se sont construites les assises théoriques qui inspirent les pratiques professionnelles ;
2. Reconnaitre les construits normatifs préjudiciables et les biais implicites qui sous-tendent les pratiques professionnelles ;
3. Remettre en question les pratiques susceptibles d’engendrer des injustices épistémiques ;
4. Transformer les pratiques pour limiter l’influence inconsciente et indue des biais sur l’établissement de la relation d’aide et l’accompagnement.

Le premier balado et le gabarit associé seront conçus pour soutenir l’atteinte des objectifs 1 et 2. Le second balado et le gabarit associé viseront la consolidation de l’objectif 2 et l’atteinte de l’objectif 3. Enfin, le troisième balado et le gabarit associé seront conçus pour soutenir l’atteinte de l’objectif 4.

# Format, contenu et enregistrement des épisodes du balado

**Formulation fournie à titre d’exemple.** Tirée du guide de co-construction utilisé dans le cadre de la démarche d’innovation pédagogique « Balado en soutien aux apprentissages socio-affectifs : limiter l’influence des biais sur la relation d’aide ».

D’une durée de 10 à 15 minutes chacun, les épisodes du balado prendront la forme d’un échange, autrement dit d’une discussion entre des personnes détentrices de savoirs expérientiels ou d’un croisement de savoirs expérientiels, professionnels et scientifiques (par exemple des personnes expertes de vécu qui témoignent de pratiques professionnelles préjudiciables, une personne professionnelle qui témoigne de l’évolution de son positionnement à travers sa carrière). Les échanges (épisodes) seront facilités par une animatrice dont la perspective s’appuie sur un croisement de savoirs expérientiels pertinents en regard à la thématique, de savoirs professionnels et de savoirs scientifiques.

Le contenu de chacun des épisodes du balado représentera une ressource qui devra contribuer à l’atteinte des objectifs d’apprentissage ciblés. Bien que des thèmes soient proposés, les canevas de discussion permettront la co-construction du contenu avec les personnes invitées, dans le cadre des rencontres préparatoires à l’enregistrement.

L’enregistrement des épisodes du balado se fera en une prise (« one take »), de sorte qu’il n’y ait aucune manipulation, réinterprétation ou priorisation du propos des personnes invitées.

# Gabarits de travail — Balado (titre)

## Canevas — Bande-annonce/introduction

|  |
| --- |
| Note de musique contourMusique |
| Introduction :   * Présentation de la personne animatrice ; * Présentation du balado. |
| Musique |
| Présentation de la visée du balado. |
| Musique en fondue *(fade in/out)* |
| Attributions :   * Nommer les personnes conceptrices du balado ; * Identifier les collaborations (pour le volet audio) ; * Identifier les partenaires financiers.   Mentionner la licence. |
| Musique |

Gabarit de travail — Balado (titre)

## Canevas d’élaboration du contenu — Épisode 1 : (sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rappel des objectifs d’apprentissage associés :   1. […] 2. […] | | |
| Thèmes | Contenu | Personne ciblée |
| 1er thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages/exemples de situations vécues ou observées. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
| 2e thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages 🡪savoir expérientiel et savoir professionnel. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
|  |

### Canevas d’entrevue — Épisode 1

À co-construire avec les personnes invitées

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Rappel de la visée du balado :   * Avertissement : les opinions exprimées dans les épisodes sont uniquement celles des personnes concernées. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Introduction :   * Présentation de la personne animatrice ; * Présentation du balado. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Accueil et présentation | | | | |
| Personne animatrice : | Accueil, salutations et présentation des personnes invitées | | | |
|  | Préférence : prénom ; prénom et nom ; anonyme ; … | | Type de savoirs détenus  [expérientiel, professionnel, scientifique, croisement de savoirs…] | Rôle, fonction, affiliation… |
|  | Personne invitée 1 | | *À convenir* | *À convenir* |
|  | Personne invitée 2 | | *À convenir* | *À convenir* |
| Contenu de l’épisode du balado | | | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| *Répéter pour toutes les questions* | | | | |
| Conclusion | | | | |
| Personne animatrice : | | Remerciement des personnes invitées ;  Messages clés des personnes invitées :   * Personne invitée 1 : Message clé ; * Personne invitée 2 : Message clé.   Remerciement des personnes auditrices ;  Invitation à écouter le prochain épisode. | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Attributions :   * Nommer les personnes conceptrices du balado ; * Identifier les collaborations [pour le volet audio] ; * Identifier les partenaires financiers.   Mentionner la licence. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |

Gabarit de travail — Balado [titre]

## Canevas d’élaboration du contenu — Épisode 2 : [sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rappel des objectifs d’apprentissage associés :   1. […] 2. […] | | |
| Thèmes | Contenu | Personne ciblée |
| 1er thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages/exemples de situations vécues ou observées. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
| 2e thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages 🡪savoir expérientiel et savoir professionnel. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
|  |

### Canevas d’entrevue — Épisode 2

À co-construire avec les personnes invitées

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Rappel de la visée du balado :   * Avertissement : les opinions exprimées dans les épisodes sont uniquement celles des personnes concernées. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Introduction :   * Présentation de la personne animatrice ; * Présentation du balado. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Accueil et présentation | | | | |
| Personne animatrice : | Accueil, salutations et présentation des personnes invitées | | | |
|  | Préférence :  prénom ; prénom et nom ; anonyme ; … | | Type de savoirs détenus  (expérientiel, professionnel, scientifique, croisement de savoirs…) | Rôle, fonction, affiliation… |
|  | Personne invitée 1 | | *À convenir* | *À convenir* |
|  | Personne invitée 2 | | *À convenir* | *À convenir* |
| Contenu de l’épisode du balado | | | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| *Répéter pour toutes les questions* | | | | |
| Conclusion | | | | |
| Personne animatrice : | | Remerciement des personnes invitées ;  Messages clés des personnes invitées :   * Personne invitée 1 : Message clé ; * Personne invitée 2 : Message clé.   Remerciement des personnes auditrices ;  Invitation à écouter le prochain épisode. | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Attributions :   * Nommer les personnes conceptrices du balado ; * Identifier les collaborations (pour le volet audio) ; * Identifier les partenaires financiers.   Mentionner la licence. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |

Gabarit de travail — Balado (titre)

## Canevas d’élaboration du contenu — Épisode 3 : (sous-titre à préciser à la lumière des séances de co-construction avec les personnes invitées, pour s’assurer d’un alignement avec leur propos)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Rappel des objectifs d’apprentissage associés :   1. […] 2. […] | | |
| Thèmes | Contenu | Personne ciblée |
| 1er thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages/exemples de situations vécues ou observées. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
| 2e thème | * 1er concept à introduire :   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif ;   + Élément explicatif. * Témoignages 🡪savoir expérientiel et savoir professionnel. | Nom de la ou des personnes pressenties pour aborder chacun des éléments de contenu. |
|  |

### Canevas d’entrevue — Épisode 3

À co-construire avec les personnes invitées

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Rappel de la visée du balado :   * Avertissement : les opinions exprimées dans les épisodes sont uniquement celles des personnes concernées. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Introduction :   * Présentation de la personne animatrice ; * Présentation du balado. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Accueil et présentation | | | | |
| Personne animatrice : | Accueil, salutations et présentation des personnes invitées | | | |
|  | Préférence :  prénom ; prénom et nom ; anonyme ; … | | Type de savoirs détenus  (expérientiel, professionnel, scientifique, croisement de savoirs…) | Rôle, fonction, affiliation… |
|  | Personne invitée 1 | | *À convenir* | *À convenir* |
|  | Personne invitée 2 | | *À convenir* | *À convenir* |
| Contenu de l’épisode du balado | | | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| Personne animatrice : | | Question | | |
|  | | * Personne invitée # : réponse * Le cas échéant, relance | | |
| *Répéter pour toutes les questions* | | | | |
| Conclusion | | | | |
| Personne animatrice : | | Remerciement des personnes invitées ;  Messages clés des personnes invitées :   * Personne invitée 1 : Message clé ; * Personne invitée 2 : Message clé.   Remerciement des auditrices et des auditeurs ;  Invitation à écouter le prochain épisode. | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |
| Attributions :   * Nommer les personnes conceptrices du balado ; * Identifier les collaborations (pour le volet audio) ; * Identifier les partenaires financiers.   Mentionner la licence. | | | | |
| Note de musique contourMusique | | | | |

# Références

Fortin, M. F., & Gagnon, J. (2016). Fondements et étapes du processus de recherche-3e édition (éd. 3). *Montréal, Québec, Canada : Chenelière Éducation*.

Gardien, È. (2017). Qu’apportent les savoirs expérientiels à la recherche en sciences humaines et sociales?. *Vie sociale*, *4* (20), 31-44. doi : 10,391 7/vsoc.174.0031

Leplay, É. (2008). La formalisation des savoirs professionnels dans le champ du travail social. *Pensée plurielle*, *3* (19), 63-73. doi : 10,391 7/pp.019.0063

Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l’éducation*. Montréal : Guérin.

# Annexe 1 — Exemple de courriel de prise de contact avec les personnes invitées pressenties

**Formulation fournie à titre d’exemple.** Tirée du guide de co-construction utilisé dans le cadre de la démarche d’innovation pédagogique « Balado en soutien aux apprentissages socio-affectifs : limiter l’influence des biais sur la relation d’aide ».

**Objet** : Invitation — Participation à la conception d’un épisode de balado (thème : positionnements situés)

**Corps du message** :

Bonjour,

Je vous écris pour explorer votre intérêt à participer au premier épisode du balado « Être Humain — Rencontre et accompagnement » (durée d’une quinzaine de minutes). Ce balado s’inscrit dans une démarche de conception de ressources éducatives libres (RELs) qui est financièrement soutenue par la [Fabrique REL](https://fabriquerel.org/). Vous trouverez en pièce jointe le guide qui sera utilisé pour soutenir la co-construction de ce balado et dans lequel vous trouverez plus de précisions sur la nature du projet et l’approche préconisée.

Le présent message aborde : **nature de l’implication attendue, format de l’épisode, contenu pressenti de l’épisode, échéancier, qu’est-ce qu’une REL ?**

**Nature de l’implication attendue** : Si vous acceptez de prendre part au projet, votre implication consistera en :

* 1 rencontre virtuelle de préparation\* (≈ 1 h 30) où nous pourrons :
  + Clarifier les attentes
  + Co-construire la structure de l’échange/dialogue/entrevue
  + Procéder à un test de son
* 1 rencontre virtuelle pour l’enregistrement\* (60 min à prévoir, pour tenir compte d’éventuels défis techniques)

\*Dates à déterminer selon vos disponibilités — possibilité d’explorer les soirs et les fins de semaine si facilitant pour vous.

**Format de l’épisode :**

* L’épisode, dont j’assumerai l’animation, prendra la forme d’un échange enraciné dans un croisement de savoir expérientiel, professionnel et scientifique. Je vous sollicite donc pour l’ensemble de vos « chapeaux ».
* L’épisode durera une quinzaine de minutes.

**Contenu de l’épisode :**

* Cet épisode vise à soutenir l’atteinte des deux objectifs d’apprentissage suivants :
  1. Reconnaitre le caractère situé (c.-à-d. imprégné d’une culture et d’une époque donnée) des expériences et des points de vue personnels, mais aussi du contexte dans lequel se sont construites les assises théoriques qui inspirent les pratiques professionnelles ;
  2. Reconnaitre les construits normatifs préjudiciables et les biais implicites qui sous-tendent les pratiques professionnelles.
* Le contenu de l’épisode sera co-construit avec les personnes qui y participeront. Bien qu’une flexibilité demeure, selon ce que vous pourriez avoir envie de partager, quelques thèmes sont pressentis :
  1. Positionnement situé : qu’est-ce que ça veut dire ?
     + Introduction au concept d’idéologies et de construits normatifs
       - Caractère situé des modèles théoriques et des outils de pratique
  2. Comment reconnaitre les construits normatifs préjudiciables

**Échéancier**:

* Il est souhaité que l’enregistrement se fasse d’ici la fin décembre.

**Qu’est-ce qu’une ressource éducative libre ?**

* Les ressources éducatives libres (RELs) sont des matériels d’enseignement-apprentissage publiés avec une licence de propriété intellectuelle permettant leur utilisation, adaptation, modification et distribution à titre gratuit.
* Si vous voulez en apprendre davantage, voici le lien vers la Fabrique REL : <https://fabriquerel.org/>

J’aimerais beaucoup réaliser ce balado avec vous, mais suis consciente que vous avez une multitude d’autres engagements. Soyez donc tout à fait à l’aise d’accepter ou non.

Je suis évidemment disponible pour toutes demandes de précisions/clarifications et attendrai avec impatience un retour de votre part.

Au plaisir de collaborer à ce projet !

Marjorie